

ISTITUTO ITALIANO DI PEDAGOGIA TEATRALE

training per il teatro:  
la strada per il successo



CON ATTESTATO DI FREQUENZA\*

WEEKEND TRAINING

PROGRAMMI ED ESERCIZI PER INSEGNANTI DI TEATRO

\*Credito valido per il Diploma nazionale di pedagogista teatrale

DIRETTO DAL M° JURIJ ALSCHITZ  
ASSISTENTE SERENELLA DI MICHELE

Informazioni e prenotazioni: [info@didatticateatrale.com](mailto:info@didatticateatrale.com) / 333 4226744

Programma di Alta Formazione Professionale per Insegnanti di Teatro, Registi e Attori, **Esodo** in forma ibrida: 1 sessione online + 2 sessioni intensive in presenza a Pescara, con rilascio di crediti formativi validi per il rilascio su esame di Diploma Nazionale CSEN di Pedagogista Teatrale di I e II livello. È possibile iscriversi all'intero programma formativo oppure ai singoli moduli di lavoro. (ciascun modulo conferisce 30 crediti formativi validi per il diploma).

**DESTINATARI: Insegnanti di Teatro, Registi e Attori che operano nelle scuole di Teatro, nelle accademie d'arte, nei centri culturali, nella produzione e in tutti i contesti artistici.**

**Esodo** è un programma unico nel suo genere, ti permetterà di scoprire molti segreti della professione, di imparare metodi e tecniche del *training teatrale* utili alla costruzione delle tue fondamenta come esperto delle Arti Sceniche e alla sistematizzazione delle conoscenze tradizionali con idee nuove.

Contenuti del programma dalla voce del M° Jurij Alschitz

Esodo. La formazione come metodo.

Il *training teatrale* non è semplicemente la somma di centinaia, migliaia di esercizi, è piuttosto una certa visione del teatro, del mondo e della persona. La parola "esercizio" può essere intesa in diversi modi e applicata in un senso molto ampio, comprensivo e formale. Inizio con l'affermare che ci sono esercizi per 'esseri umani' ed esercizi per 'artisti'. Questo programma riguarda esercizi per artisti; è per te e per me, per i nostri attori e studenti.

Nel nostro programma mi concentrerò su tutti i tipi di *training* applicabili a diversi argomenti. Imparerai più di cento esercizi teatrali e – aspetto ancora più importante - imparerai le tecniche e i principi per crearli tu stesso. L'insegnante dovrebbe avere esercizi per ogni domanda/necessità dello studente. Se mi chiedi, dove inizia la formazione a scuola? Ti risponderò: dalla formazione degli insegnanti. Un insegnante deve nutrire la sua formazione "prima della scuola". Pertanto, nell'ambito di questo programma tratterò della formazione che ogni insegnante dovrebbe svolgere per se stesso.

Niente di tutto questo è difficile.

La cosa più complessa è individuare *training* che trasformino una persona in un creatore. L'esperienza del mio lavoro mi ha aiutato a comprendere un segreto: l'artista entra sempre prima sul palco e poi entra l'attore; proprio come è fondamentale che l'artista entri prima in classe e poi l'insegnante. E questo tema sarà al centro del programma.

Dobbiamo ammettere francamente che viviamo tutti in un mondo "alieno", non artistico. Non puoi creare, insegnare agli altri, sviluppare te stesso senza cambiare te stesso quando entri nel mondo del Teatro. Non lo sentiamo né lo vediamo, non ci riconosce, lì siamo estranei. E lì non funzionerà nulla per noi. Ecco perché per me il *training* è prima di tutto un esodo dal mondo della vita quotidiana a quello dell'arte. Sono sicuro che il *training* sia importante non solo per un attore, insegnante, regista, ma è necessaria in generale per un artista: musicista, pittore, scrittore. Il *training* è un metodo che aiuta a liberare le forze creative dell'insegnante e dei suoi allievi, del regista e dei suoi attori. La formazione attraverso il *training* è un territorio di libertà. Gli esercizi di *training* mirano a garantire che ciò che un attore nella semplice posizione di essere umano non può fare, un attore nella posizione di artista, invece, può. Pertanto, il *training teatrale* non deve essere inteso come il

“riscaldamento” di un attore, non soltanto un accrescimento delle sue capacità psicofisiche, bensì un passaggio dall'umano al divino.

Comprendo il ruolo della formazione nella scuola e nel teatro e ti invito a condividere questa posizione.

Sarà interessante. Ti aspetto.

## **PROGRAMMA:**

### **Prima sezione solo online**

marzo/aprile 2024: n. 4 appuntamenti per un totale di 16 ore accademiche.

### **Seconda sessione in presenza con possibilità di scegliere la formula online**

Maggio 2024 attività intensiva pratica in presenza a Pescara (5 giorni, per un totale di 30 ore accademiche frontali con il Maestro).

### **Terza sessione in presenza con possibilità di scegliere la formula online**

Autunno 2024 attività intensiva pratica in presenza a Pescara (5 giorni, per un totale di 30 ore accademiche frontali con il Maestro)

Il totale dell'intero corso di studi del programma "**Esodo**" è di 76 ore accademiche.

## **COSTI:**

- intero programma di formazione € 1.100,00
- partecipazione ad una singola sessione di lavoro € 450,00
- Rilascio Diploma Nazionale di I livello per la qualifica di Pedagogista Teatrale (per chi ha conseguito i 150 crediti formativi) € 150,00
- Rilascio Diploma Nazionale di II livello per la qualifica di Pedagogista Teatrale (per coloro che sono in possesso del Diploma di I livello) € 150,00

Per info dettagliate sulla metodologia di lavoro ed iscrizioni rivolgersi al responsabile del corso dott.ssa Serenella Di Michele 333.4226744 [istitutodipedagogia@gmail.com](mailto:istitutodipedagogia@gmail.com).