

ISTITUTO ITALIANO di PEDAGOGIA TEATRALE

training per il teatro:
la strada per il successo



CON
ATTESTATO
DI FREQUENZA*

WEEKEND TRAINING

PROGRAMMI ED ESERCIZI PER INSEGNANTI DI TEATRO

*Credito valido per il
Diploma nazionale di
pedagogista teatrale

DIRETTO DAL M^o JURIJ ALSCHITZ
ASSISTENTE SERENELLA DI MICHELE

Informazioni e prenotazioni: info@didatticateatrale.com / 333.4226744

**VENERDI 21 MAGGIO ORE 10.00-12.00,
SABATO 22 MAGGIO ORE 15.00-17.00,
DOMENICA 23 MAGGIO ORE 10.00-12.00***

Il tema di lavoro di questo weekend di formazione sarà: il Teatro Olistico, ovvero lo sguardo sferico sull'universo Teatrale. Il mio Teatro dentro l'universo Teatrale. Guarda il video di presentazione del programma di lavoro al link <https://www.youtube.com/watch?v=5qEvMeFjwvs>, e il video di presentazione del tema al link <https://youtu.be/cC9tIh2sui8>

L'Istituto di Pedagogia Teatrale ha attivato la specifica linea di alta formazione professionale rivolta ad Insegnanti di teatro, registi attori: Training Teatrale, la strada per il successo. Il Maestro Jurij Alchitz ha sviluppato centinaia di esercizi teatrali nella sua intensa e instancabile carriera artistica, attraverso questo specifico filone di attività condiderà - con i partecipanti ai seminari formativi del fine settimana - il Suo patrimonio di conoscenza sul lavoro pratico con attori, registi ed insegnanti di teatro. Saranno previsti a cadenza quindicinale e/o mensile weekend di formazione online per 6 ore di attività in totale ciascuno. (Il weekend di formazione conferisce 6 ore di credito formativo per il diploma Nazionale CSEN di Pedagogista Teatrale) Ogni weekend formativo è indipendente dagli altri, è possibile partecipare in modalità continuativa ai vari step di formazione oppure sceglierne solo alcuni in base alle proprie disponibilità. (Un weekend formativo costa euro 110,00. Per i partecipanti al percorso a partire dalla prima sezione e che completeranno il percorso formativo in tutti i suoi appuntamenti euro 90,00).

Nel libro del M^o Training Forever leggiamo: << Sono un massimalista. Ritengo che, per un attore, il training sia l'elemento più importante non solo durante la fase di apprendimento, ma in tutta la vita artistica. Senza un training specifico nessun istituto può pretendere di chiamarsi "scuola". Secondo me, nel teatro il training non è meno importante delle prove e dello spettacolo vero e proprio: in realtà, sono tutte fasi di un unico processo e io faccio di tutto affinché gli attori non si accorgano del confine fra l'una e l'altra. Nel training giornaliero vedo una garanzia per la longevità artistica dell'attore>>.

DELUCIDAZIONE SUI DIPLOMI RILASCIATI

Premessa importante: in Italia oggi non esistono ancora leggi specifiche che regolano la professione dell'Insegnante e/o dell'esperto di teatro nell'educazione non formale;

soltanto il MIUR ha emanato delle linee guida raccomandando i dirigenti scolastici di accogliere nelle scuole attività teatrali in linea con i programmi e attuate da esperti certificati (tuttavia la legge non indica quali siano le categorie dei certificati ammissibili).

In risposta alla richiesta di certificazioni che finalmente in Italia comincia a muoversi, il nostro Istituto ha programmato il rilascio due tipologie di diploma per i profili professionali dell'Insegnante di Teatro:

- diploma nazionale e patentino tecnico di I e II livello per la figura dell'Educatore alla Teatralità (ovvero l'esperto di teatro che opera con l'educazione non formale nei contesti educativi (scuola pubblica e privata) sociali (centri culturali e sociali) e psico assistenziali (centri di cura e assistenza emotiva in genere). Per ogni livello di formazione sono previste 36 re di attività ed esame finale.

- diploma nazionale e patentino tecnico di I e II livello per la figura del Pedagogista Teatrale (ovvero L'insegnante di Teatro o il Regista pedagogo che opera nelle scuole di teatro nei centri culturali, nelle accademie d'arte ecc.) . Per il primo livello di formazione sono previste 100 ore di attività da cumulare fra le varie proposte dell'Istitut di Pedagogia Teatrale rivolte a questo profilo, e 150 ore per il secondo livello di formazione.

L'ente certificatore dei diplomi nell'area della promozione sociale e Culturale è il CSEN (centro Sportivo Educativo Nazionale / Ente nazionale a finalità assistenziali riconosciuto dal Ministero dell'Interno (D.M. 559/C. 3206. 12000.A. (101) del 29 febbraio 92) / Ente di promozione sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (iscrizione al n°77 del Registro Nazionale – legge 383/2000)/



PRIMO SEMINARIO DI FORMAZIONE

16 aprile ore 10.00-12.00

17 aprile ore 15.00-17.00

18 aprile ore 10.00-12.00

L'Istituto di Pedagogia Teatrale ha attivato la specifica linea di alta formazione professionale rivolta ad Insegnanti di teatro, registi attori: Training Teatrale, la strada per il successo. Il Maestro Jurij Alchitz ha sviluppato centinaia di esercizi teatrali nella sua intensa e instancabile carriera artistica, attraverso questo specifico filone di attività condividerà - con i partecipanti ai seminari formativi del fine settimana - il Suo patrimonio di conoscenza sul lavoro pratico con attori, registi ed insegnanti di teatro. Saranno previsti a cadenza quindicinale e/o mensile weekend di formazione online per 6 ore di attività in totale ciascuno. (Il weekend di formazione conferisce 6 ore di credito formativo per il diploma Nazionale CSEN di Pedagogista Teatrale) Ogni weekend formativo è indipendente dagli altri, è possibile partecipare in modalità continuativa ai vari step di formazione oppure sceglierne solo alcuni in base alle proprie disponibilità. (Un weekend formativo costa euro 100,00. E' previsto uno sconto del 10% dal secondo seminario in poi).

Nel libro del M° Training Forever leggiamo: << Sono un massimalista. Ritengo che, per un attore, il training sia l'elemento più importante non solo durante la fase di apprendimento, ma in tutta la vita artistica. Senza un training specifico nessun istituto può pretendere di chiamarsi "scuola". Secondo me, nel teatro il training non è meno importante delle prove e dello spettacolo vero e proprio: in realtà, sono tutte fasi di un unico processo e io faccio di tutto affinché gli attori non si accorgano del confine fra l'una e l'altra. Nel training giornaliero vedo una garanzia per la longevità artistica dell'attore>>.

Nel link che segue il M° ci parla di uno dei suoi esercizi teatrali più cari: "Il mio teatro", guardalo gratuitamente al link <https://youtu.be/o2r47nWGXyg>



DELUCIDAZIONE SUI DIPLOMI RILASCIATI

Premessa importante: in Italia oggi non esistono ancora leggi specifiche che regolano la professione dell'Insegnante e/o dell'esperto di teatro nell'educazione non formale;

soltanto il MIUR ha emanato delle linee guida raccomandando i dirigenti scolastici di accogliere nelle scuole attività teatrali in linea con i programmi e attuate da esperti certificati (tuttavia la legge non indica quali siano le categorie dei certificati ammissibili).

In risposta alla richiesta di certificazioni che finalmente in Italia comincia a muoversi, il nostro Istituto ha programmato il rilascio due tipologie di diploma per i profili professionali dell'Insegnante di Teatro:

- diploma nazionale e patentino tecnico di I e II livello per la figura dell'Educatore alla Teatralità (ovvero l'esperto di teatro che opera con l'educazione non formale nei contesti educativi (scuola pubblica e privata) sociali (centri culturali e sociali) e psico assistenziali (centri di cura e assistenza emotiva in genere). Per ogni livello di formazione sono previste 36 re di attività ed esame finale.

- diploma nazionale e patentino tecnico di I e II livello per la figura del Pedagogista Teatrale (ovvero L'insegnante di Teatro o il Regista pedagogo che opera nelle scuole di teatro nei centri culturali, nelle accademie d'arte ecc.) . Per il primo livello di formazione sono previste 100 ore di attività da cumulare fra le varie proposte dell'Istitut di Pedagogia Teatrale rivolte a questo profilo, e 150 ore per il secondo livello di formazione.

L'ente certificatore dei diplomi nell'area della promozione sociale e Culturale è il CSEN (centro Sportivo Educativo Nazionale / Ente nazionale a finalità assistenziali riconosciuto dal Ministero dell'Interno (D.M. 559/C. 3206. 12000.A. (101) del 29 febbraio 92) / Ente di promozione sociale riconosciuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (iscrizione al n°77 del Registro Nazionale – legge 383/2000)/