



Programma di Alta Formazione Professionale per Insegnanti di Teatro, Registi e attori in forma ibrida: 2 sessione online + 1 sessioni intensiva in presenza con rilascio su esame di Diploma Nazionale CSEN di Pedagogista Teatrale. L'offerta formativa teorico-pratica – **condotta dal M° Jurij Alschitz con l'assistenza della dott.ssa Serenella Di Michele** - si propone di fornire innovativi strumenti di analisi, metodo, training, dimostrazione, composizione e discussione - elaborati nella lunga esperienza professionale dal Maestro - per l'attività di regia pedagogica: come un'insegnante di Teatro dovrebbe lavorare per uno spettacolo teatrale.

DESTINATARI: Insegnanti di Teatro, Registi e Attori che operano nelle scuole di Teatro, nelle accademie d'arte, nei centri culturali, nella produzione e in tutti i contesti artistici e di formazione.

Scuola di regia pedagogica è un programma unico nel suo genere, ti permetterà di scoprire molti segreti della professione, di imparare metodi e tecniche utili alla costruzione delle tue fondamenta come regista e alla sistematizzazione delle conoscenze tradizionali con idee nuove.

Contenuti del programma dalla voce del M° Jurij Alschitz

Nella definizione classica della professione del regista, si indica che il regista deve avere tre nature: la prima ipostasi è il regista *specchio*, la seconda è il *direttore* e infine il *maestro*. La stessa natura poliedrica appartiene all'insegnante di teatro che deve avere le qualità di educatore, insegnante, trainer, organizzatore del processo di apprendimento e, ovviamente, di regista. Per questo l'Istituto Italiano di Pedagogia Teatrale propone - per la prima volta all'interno del suo programma di Alta formazione professionale per insegnanti di Teatro - un corso di regia. Questo programma può ritenersi unico nel suo obiettivo, ma allo stesso tempo sono sicuro che sarà estremamente utile per i registi che vogliono sistematizzare le loro conoscenze ed esperienze e, naturalmente, per gli attori che sono chiamati a padroneggiare le leggi del teatro contemporaneo. Il corso è piuttosto breve, ma è progettato in modo tale che durante i tre moduli di lavoro verranno indagati i cardini della creatività del regista: l'emergere dell'idea teatrale, il lavoro indipendente sul testo, l'attività di analisi (del monologo e del dialogo), la risoluzione delle questioni d'insieme, l'organizzazione del processo di creazione della performance sul palco e naturalmente il lavoro artistico con l'attore – l'attività più importante e complessa della professione.

Prima sezione solo online materiale fruibile mediante accesso alla cartella delle lezioni videoregistrate

Argomenti del modulo:

- Preparazione autonoma alle prove
- L'Arte dell'analisi del testo

Seconda sessione solo online materiale fruibile mediante accesso alla cartella delle lezioni videoregistrate

- Metodi di prova (metodo di analisi efficace; metodo Touche; Metodo Costellazioni; Metodo del vuoto; metodo dell'esplosione/metodo dello storytelling)

Terza sessione dal 29 aprile al 3 maggio 2026 attività intensiva di formazione in presenza in Abruzzo (5 giorni di lavoro intensivo in presenza)

Attività formativa al mattino con il M° Jurij Alschitz

- Lavoro dell'insegnante con un attore sul ruolo
- Lavoro dell'insegnante con un attore sul monologo
- Lavoro dell'insegnante con un attore sul dialogo

Pomeriggio Esercitazioni pratiche con la dott.ssa Serenella Di Michele

COSTI:

- **partecipazione alla singola sessione in presenza € 450,00 (con riconoscimento di 30 crediti formativi per il diploma nazionale di Pedagogista Teatrale)**
- intero programma di formazione € 1.100,00
- Rilascio Diploma Nazionale su esame per la qualifica di Pedagogista Teatrale € 150,00

Per info dettagliate sulla metodologia di lavoro ed iscrizioni rivolgersi al responsabile del corso dott.ssa Serenella Di Michele 333.422 6744 istitutodipedagogiateatrale@gmail.com.